

Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
«Школа Дизайна» (на правах факультета)



Утверждаю

Проректор по образовательной  
деятельности и цифровой  
трансформации

 Е.В. Карпичев

«31» января 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.10 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 «Дизайн (по отраслям) костюма»

(год начала подготовки 2023)

Гатчина

2024

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.10 «Спецрисунок и художественная графика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) костюма

Квалификация: Дизайнер

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. преподаватель высшей категории

Дементьева А.Д.- преподаватель

Рекомендована методической комиссией «Школы Дизайна» (на правах факультета) АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Протокол №12 от 15.01.2024г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП. 10 Спецрисунок и художественная графика**

### **1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина «Специальный рисунок и художественная графика» относится к вариативной части профессионального цикла.

Программа может быть использована в качестве базовой для специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и вспомогательной для специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (повышенный).

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- законы создания колористики;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию).

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 88 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	88
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
лабораторные работы	26
Промежуточная аттестация в форме ДФК 5 сем.	
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 6 сем.	24

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения, компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Графика</b>		<b>30</b>	ОК1, ОК2, ОК4 ПК 1.1, ПК 1.2
Тема 1.1 Графическое решение фигуры человека в одежде. Цветная графика	<b>Лабораторные работы</b>	<b>2</b>	Ознакомительный
	1.Цветная графика. Техника гуашь. Пастельные цвета. 2.Цветные фактуры 3.Приемы изображения моделей одежды с применением цветных фактур		
	<b>Лабораторные работы</b> 1.Отбор наиболее удачных цветных фактур предыдущего задания и выполнение творческого эскиза модели одежды с применением выбранных фактур	4	продуктивный
	<b>Лабораторные работы</b> 1.Выполнение эскиза модели одежды в технике гуашь, на тонированной бумаге 2. Выполнение многофигурной композиции на тонированной бумаге 3. Выполнение сложных цветных фактур	2 4 2	продуктивный
Тема 1.2 Изображение моделей одежды в технике коллажа	<b>Лабораторные работы</b>	<b>2</b>	ознакомительный
	1.Особенности выполнения эскизов костюмов т технике коллажа 2.Обобщенное и условное изображение 3.Материалы, используемые в технике коллажа		
	<b>Лабораторные работы</b> 1. .Выполнение эскиза модели одежды в технике коллажа с использованием различных материалов	4	продуктивный
	<b>Лабораторные работы</b> 1.Выполнение эскиза модели одежды в технике коллажа с использованием цветной бумаги 2. Выполнение эскиза модели одежды с использованием фотоизображений	4 4	продуктивный
	<b>Другой вид контроля (контрольная работа) 5 семестр</b>	<b>2</b>	

<b>Раздел 2. Технический рисунок</b>		<b>34</b>	ОК1, ОК2, ОК4 ПК 1.1, ПК 1.2
Тема 2.1 Технический эскиз и его задачи	<b>Лабораторные работы</b>	<b>2</b>	
	1.Виды технических эскизов и их задачи 2.Требования к оформлению технических эскизов на современном предприятии 3.Алгоритм создания технического эскиза 4.Графическая подача эскиза		Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b> 1 .Выполнение анализа пропорционального строения модели по предложенному образцу		репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b> 1.Разработка технического эскиза по предложенному образцу модели		продуктивный
Тема 2.2 Технические эскизы различных видов одежды	<b>Лабораторные работы</b>	<b>2</b>	
	1.Рисование различных видов женской одежды 2.Рисование одежды с драпировками 3.Различные виды мужской одежды		Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b> 1.Выполнение эскизов женской одежды 2.Выполнение эскизов драпировок и одежды с драпировками 3.Выполнение эскизов мужской одежды 4.Выполнение эскизов детской одежды		репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Разработка технического эскиза модели мужской одежды по ранее разработанному творческому эскизу 2. Разработка технического эскиза модели женской одежды по ранее разработанному творческому эскизу 3. Разработка технического эскиза модели детской одежды по ранее разработанному творческому эскизу	4 4 4 4	продуктивный
		2	
		2	
		2	
<b>Экзамен 6 семестр</b>			
<b>Примерная тематика домашних работ</b> 1.Завершение практических и лабораторных работ 2.Выполнение серий фор – эскизов, эскизов- образов и других работ в графике по заданным темам 3.Выполнение копий творческих эскизов моделей одежды известных дизайнеров 4.Выполнение различных графических заданий, с целью создания каталога эскизов для дальнейшего применения в работе над эскизами моделей			
<b>Итого</b>		<b>64</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: Дизайна, Информационных систем в профессиональной деятельности; лабораторий: Художественно-конструкторского проектирования; мастерских: Художественной росписи ткани, Изготовления швейных изделий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 314 Дизайн костюма

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- шкаф для хранения методических материалов;
- фонд работ студентов;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ОП; образцы выполнения графических работ;).

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- мультимедийный проектор

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Основные источники:**

1. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

2. Махоткина, Л. Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова ; под ред. Л.Н. Абуталиповой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 274 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/21180](http://www.dx.doi.org/10.12737/21180). - ISBN 978-5-16-012120-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1010792>
3. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278>
4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

#### **Дополнительная литература:**

1. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0487-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154345>
2. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 239 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/7787. - ISBN 978-5-16-005642-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1834407>.
3. Фэшн-иллюстрация: Кипер Анна - Издательство «Попурри», 2019 г. — 144 с., с ил., ISBN: 978-985-15-2680-8
4. Эберле, Деллель, Сало: Эскиз и рисунок. Том 1, 2 : Издательство «Эдипресс-Конлига», серия: Библиотека журнала «Ателье» 2012 г., ISBN: 978-5-98744-009-4, ISBN: 978-5-98744-028-5

5. Проектирование костюма (Адресное проектирование): учебник/ Л.А.Сафина, Л.М.Тухбаттуллина, В.В.Хамматова, Л.Н.Абулипова. – Казань: ИД «МеДДоК». 2017. – 296 с ил. ISBN 978-5-9500109-9-6.
6. Основы художественной графики костюма: учебник для начального профильного образования/ Мищенко Р.В. – Издательский центр «Академия», 2008 – 176с. ISBN 978-5-7695-3875-9.
7. Основы художественного проектирования костюма: Практикум: учебник для начального профильного образования/ Н.С.Макавеева – Издательский центр «Академия», 2008 – 240 с., с цв.ил. ISBN 978-5-7695-3473-7.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://bazaar.ru/>
2. <https://www.vogue.ru/>
3. <http://streetpeeper.com/>
4. <https://moda.ru/>
5. <https://www.pinterest.ru>
6. <https://www.fashiontv.com/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе:

- проведения устных опросов в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;
- проведения рубежного контроля (контрольной работы);
- проведения практических занятий;
- выполнения обучающимися самостоятельных работ.

Всё это представлено в комплекте ФОС по данной дисциплине.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уметь выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>2. Уметь владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики;</li> <li>3. Уметь выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>4. Уметь создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>5. Уметь выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.</li> </ol>	<p><u>Текущий контроль в форме:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тестовых и фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания;</li> <li>• Защиты результатов лабораторных и практических занятий;</li> <li>• Контрольные работы по темам;</li> <li>• Оценки качества выполнения самостоятельных работ.</li> </ul>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать законы создания колористики;</li> <li>2. Знать законы формообразования;</li> <li>3. Знать систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>4. Знать преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию).</li> </ol>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;</p> <p>Оценка результатов лабораторных и практических работ в форме коллективного обсуждения;</p> <p><u>Самопрезентация в форме:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участия в конкурсах и олимпиадах дизайнеров одежды различных уровней;</li> <li>• организации выставок различных уровней.</li> </ul>